

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DES MUSICIENS INTERVENANTS

Voix d'enfants en mouvement

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSIVITÉ

PROGRAMME

JOURNÉES ORGANISÉES PAR LE CENTRE
DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS
DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS,
EN PARTENARIAT AVEC LE CEPRAVOI
ET L'ASSOCIATION CLUSTER37.

Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Tours (CFMI), l'association Cluster37 et le Cepravoï s'associent pour organiser des journées professionnelles des musiciens intervenants en région Centre-Val de Loire. Ces deux journées dédiées aux pratiques vocales collectives de l'enfant et à leur enseignement seront l'occasion de renouveler ses approches pédagogiques et d'échanger entre professionnels et étudiants.

Au programme : des ateliers de pratique pour enrichir sa boîte à outils et sa créativité, et des temps de rencontre et de débat sur le chant choral à l'école et le métier de musicien intervenant.

Ne manquez pas cette occasion unique de pratiquer, de s'informer et de s'inspirer !

Programme

JEUDI 28 NOVEMBRE

- 09h00** Accueil
- 09h30** **Mot de bienvenue**, accueil institutionnel et présentation des journées
- 10h00** **Atelier de pratique**
"Le chœur en mouvement" 1/4
animé par Jeanne Dambreville, cheffe de chœur
- 13h00** **Déjeuner** (sur place, tiré du sac)
- 14h30** **Atelier** - Réenchanter l'avenir : le chant choral ou l'école du vivre ensemble -
animé par Mathias Charton, IA - IPR éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers
- 16h00** **Atelier de pratique**
"Le chœur en mouvement" 2/4
animé par Jeanne Dambreville
- 18h00** **Fin de la journée**

VENDREDI 29 NOVEMBRE

- 08h45** Accueil
- 09h00** **Rencontres professionnels-étudiants** animés par l'association Cluster37
> 09h00 : Atelier 1 / 09h45 : Atelier 2
- 10h30** **Atelier de pratique**
"Le chœur en mouvement" 3/4
animé par Jeanne Dambreville
- 12h30** **Déjeuner**
- 14h00** **Atelier de pratique**
"Le chœur en mouvement" 4/4 et restitution *animé par Jeanne Dambreville*
- 16h00** **Synthèse et clôture des journées**
- 16h30** **Fin de la journée**

Inscriptions

Journées ouvertes à tous les musiciens intervenants et à toute personne encadrant des ensembles vocaux d'enfants ou d'adolescents. Présence requise aux deux journées entières.

TARIF : 30€* + [adhésion à l'association Cluster37/FNAMI](#) (10€) ou [Cepravoï](#) (10€)

Veillez à bien avoir réglé votre adhésion avant de vous inscrire.

S'INSCRIRE (places limitées) : <https://my.weezevent.com/journees-professionnelles-des-musiciens-intervenants-1>

INFORMATIONS :

- En ligne : <https://cfmi.univ-tours.fr> / www.helloasso.com/associations/cluster37 / www.cepravoï.fr
- Par téléphone ou mail auprès du Cepravoï : 02 47 50 70 02 (standard) - contact@cepravoï.fr

* Vous êtes musicien intervenant et vous souhaitez faire une demande de prise en charge de votre inscription par votre employeur, contactez Cluster37 pour vous accompagner dans vos démarches : asso.cluster37@gmail.com

Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI) est un département de l'université de Tours. Il forme les artistes-pédagogues à l'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI). Le CFMI est placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

L'association Cluster37 a pour objet de favoriser l'Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Indre-et-Loire, et de créer du lien entre les musiciens intervenants et avec les différents acteurs culturels. En adhérent à Cluster37, vous devenez automatiquement adhérent de la FNAMI (Fédération Nationale des Musiciens intervenants).

Le Cepravoï est une association dédiée aux pratiques vocales et chorales en région Centre Val de Loire : stages de pratique, formations, Festival de la Voix de Châteauroux, information et ressources sur le monde choral, éditions de partitions et de manuels pratiques... Il est porté par la Région Centre-Val de Loire et bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC du Centre-Val de Loire), du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Montlouis-sur-Loire. Il est membre de Musique en Territoires, de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC), et de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC).

Ateliers et intervenants

Le chœur en mouvement, au service de la voix, du son, de la créativité, de l'expressivité

Atelier de pratique en quatre temps avec **Jeanne Dambreville**, cheffe de chœur

JEUDI 28 NOVEMBRE à 10h00 et 16h00 / **VENDREDI 29 NOVEMBRE** à 10h30 et 14h00

Associer le geste corporel et le geste vocal peut fournir des outils spécifiques pour la technique vocale, la présence et l'expressivité, le phrasé et les sensations rythmiques, la mémorisation et la compréhension musicale (monodique ou polyphonique), l'écoute au sein d'un groupe... Cette approche permet également de donner un cadre à l'invention musicale et/ou scénique, de construire des structures et des textures, des motifs d'accompagnement vocaux ou percussifs, des mises en scène et en espace. Autant d'objectifs qui seront expérimentés concrètement en pratiquant des exercices de préparation vocale et corporelle, en apprenant des chants de styles variés adaptés à des choristes enfants, en traversant des processus d'invention, pour aboutir à une courte restitution collective.



L'INTERVENANTE : JEANNE DAMBREVILLE

Cheffe de chœur, titulaire du DNSPM et du DE, Jeanne Dambreville s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman. Passionnée par les liens entre voix et mouvement, par la transcription a cappella, et par le mélange des styles musicaux, elle co-crée la *Compagnie Répète un peu pour voir*. Naissent les spectacles *Initiales – une histoire sans parole*, *Je vous aime – concert, spectacle ou rencontre ?* et *Bouche Bée* (création 2024). Avec le groupe vocal *Funky Frogs*, elle explore les répertoires soul, pop, funk a cappella et mis en espace. À l'Opéra de Rouen, au Centre Chorégraphique National des Hauts-de-France, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Chœur de Radio France, elle questionne le lien au public lors de spectacles participatifs.

Elle intervient comme formatrice, en direction de chœur ou spécifiquement autour de la question de liens entre voix et mouvement, pour les CFMI (Rennes, Toulouse, Aix, Orsay), les Missions Voix (Far, Cetravoi, Lab, ARPA, Cadences, Evta Belgique...), les rectorats, les conservatoires...

Réenchanter l'avenir : le chant choral ou l'école du vivre ensemble

Atelier animé par **Mathias Charton**, IA – IPR éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers – **JEUDI 28 NOVEMBRE** à 14h30

Le chant choral, plus qu'une pratique artistique, est un véritable outil de cohésion sociale et d'éducation citoyenne. Il permet de rétablir des liens essentiels dans une société où l'individualisme et la fragmentation prennent de l'ampleur. En chantant ensemble, les élèves apprennent l'écoute, le respect et la solidarité, contribuant ainsi à une culture de vivre ensemble. Le chant choral s'impose comme une réponse aux défis actuels, en réenchantant l'avenir et en renforçant la démocratie par l'action collective.

L'INTERVENANT : MATHIAS CHARTON

Mathias Charton est titulaire d'un master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de l'agrégation de musique et du diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux. Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Il est aussi directeur musical de plusieurs structures artistiques : Maîtrise de Seine-Maritime, Orchestre d'Harmonie Français, Brass Band de la Vienne, ExoBrass, Minimax, Festival International de Chorales Yvetot-Normandie. Lauréat de nombreux prix internationaux (Grand Prix des Nations à l'European Choir Games Gotheborg 2019, 1st Prize cum Laude de l'EMF de Neerpelt, Médaille d'or de la Ville de Venise), Mathias Charton est aujourd'hui invité à diriger dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Norvège, Russie, Suède...).



Rencontres Professionnels-étudiants

VENDREDI 29 NOVEMBRE à 9h00 et 9h45

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les musiciens intervenants sans jamais avoir osé le demander !

Venez partager vos expériences et/ou découvrir la réalité du métier en posant vos questions et en échangeant avec l'équipe de l'association Cluster37 et tous les participants. Vous pourrez choisir de participer à deux ateliers, inscriptions le premier jour, sur place.

Les cadres d'emploi du Musicien Intervenant animé par Marion Paillissé

Le statut du musicien intervenant, ses différents cadres d'emploi et les contrats de travail (secteur privé, fonction publique territoriale, auto-entreprise).

Travailler en équipe de Musiciens Intervenants animé par Élisabeth Bourg

L'intérêt du travail en équipe, la valorisation des projets, la coordination, et la mutualisation des ressources (richesse pédagogique et artistique).

Le rôle du Musicien Intervenant dans les dispositifs de type

« chœur à l'école » et « orchestre à l'école » animé par Mathieu Capannini
Les dispositifs de type Orchestre ou Chœur à l'école (OAE, Démos, CHAM, Exister avec la Voix Ensemble) et le rôle de chaque intervenant, la coordination, la pédagogie collective, la construction du répertoire, le devenir des élèves à la sortie du dispositif...

MARION PAILLISSÉ



Titulaire du DUMI et du DE de flûte traversière, elle s'est formée à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet (CRR de Nantes). Elle est cheffe de chœur au Département de Musicologie de l'Université de Tours et enseigne la flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Chinon Vienne et Loire.

Avec la Compagnie Pic à Son, elle crée des spectacles à destination du jeune public.

ÉLISABETH BOURG



Titulaire du DUMI et du DE de flûte traversière, elle s'est aussi formée à la direction de chœur auprès de Claire Marchand (CRD de Vincennes) et d'Ariel Alonso (CRR de Créteil).

Musicienne intervenante et responsable de l'Éducation Artistique et Culturelle au CRR de Tours, elle est aussi formatrice au CFMI de Tours.

MATHIEU CAPANNINI



Il est titulaire du DUMI et pratique les percussions en collectif où il est le coordinateur (mandingue, afro-péruvien...), percussionniste dans des groupes de musique, il est aussi chef de chœur.

Sa pratique pédagogique comme musicale est avant tout centrée sur les collectifs vocaux et instrumentaux (OAE, chorale d'enfant, atelier mandingue).